



सत् त्वं पुमान् अपातुषु
केन्द्रीय विद्यालय संगठन

विद्यालया पत्रिका 2020-21



केन्द्रीय विद्यालय कांकिनाड़ा

KENDRIYA NIDYALAYA KANKINARA



संपादक मण्डल

मुख्य सरंक्षक

श्री सत्य नारायण , प्राचार्य

संपादक

अध्यापक

हिन्दी अनुभाग

श्री सुनील कुमार

स्नातकोत्तर शिक्षक -हिंदी

संस्कृत अनुभाग

श्री बी.के.मिश्र

स्नातक शिक्षक -संस्कृत

अंग्रेजी अनुभाग

श्रीमती शर्मिष्ठा मिश्रा

स्नातकोत्तर शिक्षक -अंग्रेजी

छात्र

हिन्दी अनुभाग

सुश्री सृष्टी कुमारी

वर्ग- IX

संस्कृत अनुभाग

मा. आदित्य साह,

वर्ग- IX

अंग्रेजी अनुभाग

सुश्री शगुन गुप्ता

वर्ग- IX

पृष्ठांकन

श्री पलाश अधिकारी

पुस्तकालयाध्यक्ष



Mrs. Chandana Mandal
Deputy Commissioner (KVS RO Kolkata)



Kendriya Vidyalaya Sangathan , Kolkata Region
EB Block, Sector-1, Salt Lake, Kolkata-700064

Deputy Commissioner's Message

The year 2021 not only marks the completion of the first year of NEP 2020 but also marks the beginning of a new era of innovation in the field of education. Too long have we been shackled by the monotony of traditional methods of teaching- learning. NEP 2020 has given us the wings we all wished for. The 21st century is the age of creativity and critical thinking. Our logicity will take us to new heights if we strive for it. For that we all have to take the 'Road not Taken' ever before, come out of our cocoons of 'what is known' and 'what is safe' to dash forth into the zone of uncharted opportunities. Kendriya Vidyalaya Kankinara has once again harvested the potential of its students and allowed them to reach the very top.

To nurture the true potential of our youth, we have to think ahead of our times. Prepare them for a future which will be challenging as well as demanding. A right thought can decide the future of mankind and create a world filled with peace and compassion. Students of the 21st century are the greatest resource that mankind has. Hence teachers play a critical role in sculpting the future of the generations to come.

The school magazine is a poignant way to showcase the budding talent of the students. The articles, poems or sketches are an expression of their inner self. Their feelings and emotions will direct the way of the world and hence must be given due credit. As Albert Einstein aptly said, "*Imagination is more important than knowledge*", this magazine is a celebration of a child's imagination and observation.

I hope the vision of NEP 2020 will be realized by the team of KV Kankinara by preparing students for innovation, experimentation and critical thinking. I would like to congratulate the entire team of this Magazine and wish them all the very best for its success.

Thank you.

To
The Principal
KV Kankinara

Smt. CHANDANA MANDAL
Deputy Commissioner
KVS Regional Office – Kolkata



**Col Rohit Sagar, Commandant,
ESD, Kankinara &
Chairman VMC, K V Kankinara**



Chairman's Message

Kendriya Vidyalaya Kankinara has yet again braved the challenges of the time to deliver the much awaited result in AISSE and AISSCE 2021. Having produced a qualitative as well as a quantitative result consistently for the past three years, the school has re-sounded its glory yet again. The road to this success must not have been easy. Despite students hailing from multi-lingual and varied socio-economic backgrounds, the school has been able to even out the differences in the performance of the students and retain its position at the very top of the Humanities stream in AISSCE 2021.

In the words of our honourable Ex- President, Dr. APJ Abdul Kalam,

"While children are struggling to be unique, the world around them is trying all means to make them look like everybody else."

This school magazine provides a platform to all the students of KV Kankinara to be unique and spark their creative excellence. In this era of online education, the students have overcome the unseen challenges and kept the spirit of creativity alive through their literary and artistic expressions. Their mission and vision for the future has been clearly etched out in this magazine.

I would like to convey my best wishes to this incredible team for their grit and determination and want to wish them luck for their goals ahead.

Thank you.



**Col Rohit Sagar
Commandant, ESD Kankinara
Chairman VMC, K V Kankinara**

Our inspiration and source of motivation



MR. SHIHARAN BOSE
OUR HONOURABLE ASSISTANT COMMISSIONER
KVS RO, KOLKATA



MR. P.C. MOHAPATRA
OUR HONOURABLE ASSISTANT COMMISSIONER
KVS RO, KOLKATA



Principal, KV Kankinara



Principal's Message

विद्या ददाति विनयं विनयाघाति पात्रताम् ।

पात्रत्वाद्धनमाप्नोति धनाद्धर्मं ततः सुखम् ॥

Dear readers, I would like to extend my best wishes to all the teachers, students and parents who have contributed heartily to realize the vision of NEP 2020 in letter and spirit. Without your relentless support and dauntless strivings, KV Kankinara wouldn't have been able to recreate history by clinching the top spot in the Humanities stream in AISSCE 2021. The year 2021 brings new hope and zeal to the entire Kolkata region as we proudly welcome our newly appointed Honourable Deputy Commissioner, Smt. Chandana Mandal, under whose visionary approach, Kendriya Vidyalaya Kankinara strives to reach the pinnacle of qualitative excellence in the field of education.

Kendriya Vidyalaya Kankinara believes that the every student is special and they must be given a platform to exhibit their innate talent in some form or the other. This school magazine is a humble effort to realize that goal. Our students have the power to usher a new era of responsibility and commitment for the entire mankind to follow. Their innocence and clear vision is instrumental in removing the malignancy of hatred and violence from this world.

Rabindranath Tagore, our national poet rightly opined,

"The highest education is that which does not merely give us information but makes our life in harmony with all existence."

By providing this opportunity to the students, we want to make them duty bound and progressive. These essential qualities will eventually shape the destiny of our country as well as the world. We hope that we will be able to ignite the creativity of our readers as well through this magazine.

In the expectation of a glorious and productive year, we beckon all our readers to expel their hesitations and breathe in the air of the innovative thinking.

Jai Hind!

SATYA NARAIN
Principal

सम्पादकीय

वर दे, वीणावादिनी वर दे, काट अंध-उर के बंधन-स्तर
बहा जननि, ज्योतिर्मय निर्झर, कलुष-भेद-तम हर प्रकाश भर
जगमग जग कर दे, वर दे, वीणावादिनी वर दे ।

विद्यालय पत्रिका विद्यालय की वार्षिक गतिविधियों का आईना होती है। विद्यालय पत्रिका छात्रों को सृजन का मंच उपलब्ध कराती है तथा उनमें सृजनात्मकता के नवीन आयामों को तराशती है। विद्यार्थियों में चिंतन क्षमता का विकास बहुत आवश्यक है तभी वे लोकतांत्रिक मूल्यों के सजग प्रहरी बन पायेंगे। वर्तमान युग मानवीय मूल्यों के संक्रमण का युग है। यांत्रिकता से परिपूर्ण इस समय में मनुष्य धन की अंधी दौड़ में शामिल होकर वस्तुओं के उपभोग में ही अपने मन की शांति खोज रहा है। भारतवर्ष राम, कृष्ण, महात्मा बुद्ध, महावीर स्वामी, कबीर, स्वामी विवेकानंद व महात्मा गाँधी की भूमि है जिसने सदैव ही विश्व को शांति, प्रेम, त्याग व सदभावना का मार्ग दिखाया है। यहाँ सदैव ही आत्मिक विकास को भौतिकता से अधिक महत्व दिया गया। परंतु वर्तमान युग की देह व पदार्थ केंद्रित सोच ने मानव को स्वार्थ के संकीर्ण घेरे में आबद्ध कर रखा है। शिक्षा सही अर्थों में तभी सार्थक है जब वह मानव को इंसान बना सके एवं देह व पदार्थ केंद्रित सोच से बाहर निकाल सके। विद्यार्थी समाज के निचले पायदान पर खड़े दुखी जन की पीड़ा को पहचान सके। साहित्य समाज का दर्पण होता है। समाज अपना अक्स साहित्य में देख सकता है। मुंशी प्रेमचंद ने भी कहा है कि “साहित्यकार समाज के आगे मशाल लेकर चलता है व समाज को मानवीयता के पथ पर चलने का मार्ग दिखाता है।”

यह पत्रिका समय के उस काल खंड में प्रकाशित हो रही है, जब पूरा विश्व कोरोना जैसी वैश्विक महामारी से जूझ रहा है। ऐसे संकट काल में जिजीविषा की उद्दाम भावना को प्रकट करती यह पत्रिका छात्रों के रचना-सुमन को विखेरती जीवन का संदेश प्रदान करती है। इसी क्रम में यह लघु प्रयास विद्यालय पत्रिका के रूप में आप लोगों के सम्मुख प्रस्तुत है। यदि यह रचना-सुमन आपके म्लान मुख पर कुछ सस्मित किरणें विखेर सही तो नव रचनाकारों को रचनाधार्मिता का संबल मिल जाएगा।

केंद्रीय विद्यालय कांकिनाडा की “विद्यालय पत्रिका” का प्रकाशन बड़े ही उल्लास का विषय है। इस पत्रिका के संपादन का महनीय कार्य मुझे देने के लिए मैं विद्यालय के प्राचार्य श्री सत्य नारायण जी के प्रति हार्दिक आभार ज्ञापित करता हूँ, साथ ही मैं संपादक मंडल के समस्त शिक्षक साथियों व छात्र संपादकगण का भी आभारी हूँ जिन्होंने पत्रिका को त्रुटिरहित बनाने में सक्रिय सहभागिता की। पुस्तकालयाध्यक्ष का विशेष धन्यवाद जिन्होंने पत्रिका को नया कलेवर एवं आकर्षक बनाने में महनीय योगदान प्रदान किया।

सुनील कुमार
स्नातकोत्तर शिक्षक (हिन्दी)

शैक्षिक गौरव 2020-21

AISSE: 2020-21 RESULT



Ashi Kumari
Class-X, 94%



Bablee Kumari
Class-X, 92%



Upayan Sarkar
Class-X, 91.8%

AISSCE: 2020-21 RESULT



Sneha Chowdhury
Class-XII, 95.4%



Nandani Kumari
Class-XII, 95.4%



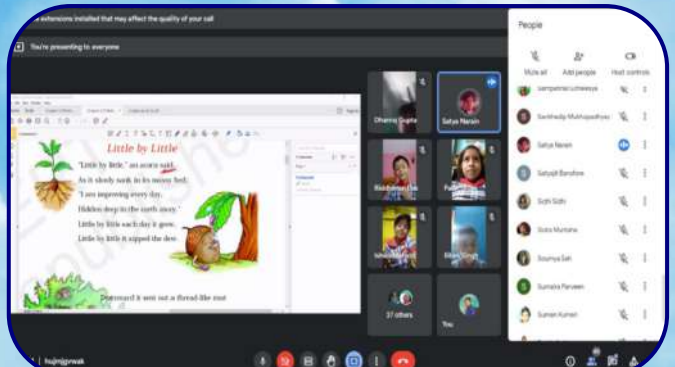
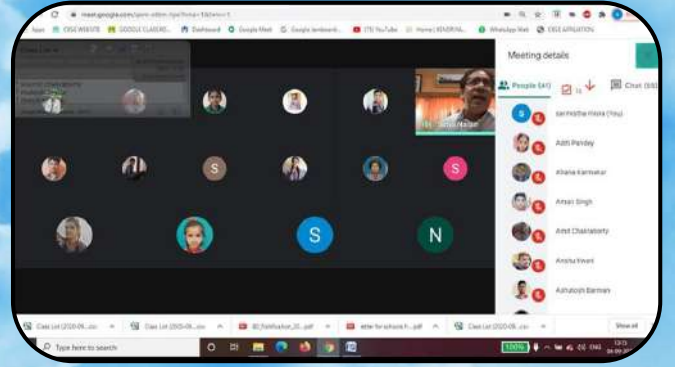
Ahana Karmakar
Class-95.2 %



Ankit Shaw
Class-XII, 94%



ऑनलाइन क्लास की झलक (GLIMPSES OF ONLINE CLASS)



अहर्निशम् सेवामहे ।

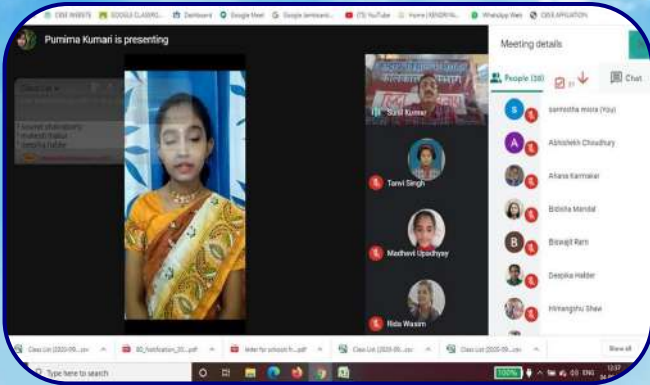
विद्यालय गतिविधियों की झलक (GLIMPSES OF VIDYALAYA ACTIVITY)



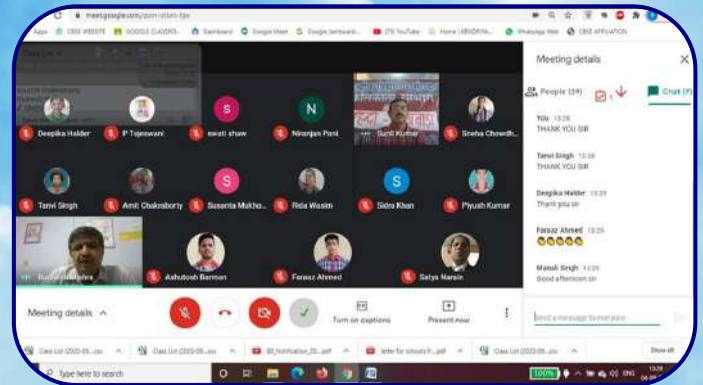
राष्ट्रीय एकता दिवस (National Unity Day)



शिक्षक दिवस समारोह (Teacher's Day Celebration)



हिन्दी पखवाड़ा (Hindi Pakhwara)



हिन्दी पखवाड़ा (Hindi Pakhwara)



स्वच्छता अभियान (Cleanliness Programme)



स्वच्छता अभियान (Cleanliness Programme)

एक कदम स्वच्छता की ओर

विद्यालय गतिविधियों की झलक (GLIMPSES OF VIDYALAYA ACTIVITY)



गणतन्त्र दिवस समारोह (Republic Day Celebration)



सुधारात्मक शिक्षण (Remedial Classes)



वी एम सी बैठक (VMC Meeting)



विद्यालय की स्वच्छता (Sanitisation of School)

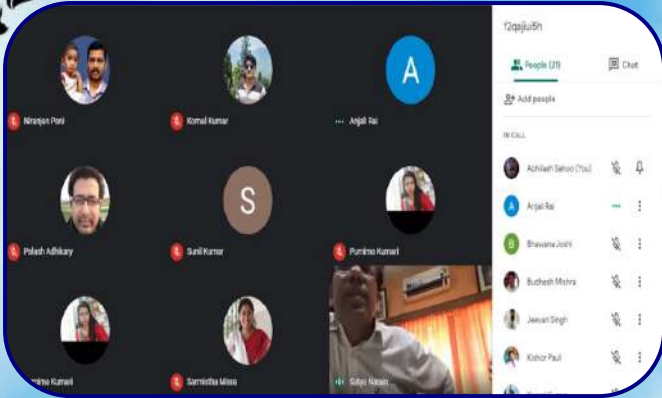


वृक्षारोपण समारोह (tree plantation ceremony)

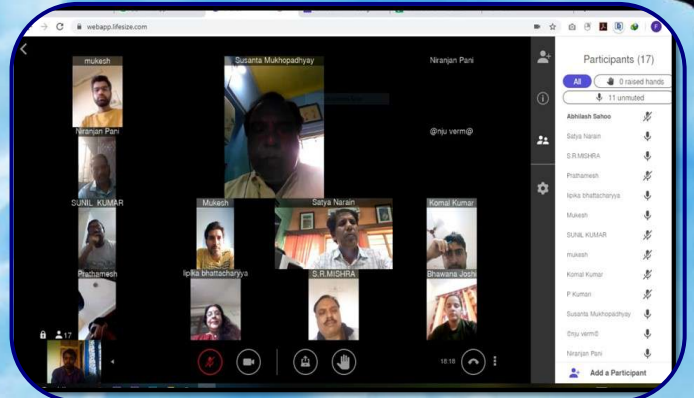


योग दिवस समारोह (Yoga day celebration)

विद्यालय गतिविधियों की झलक (GLIMPSES OF VIDYALAYA ACTIVITY)



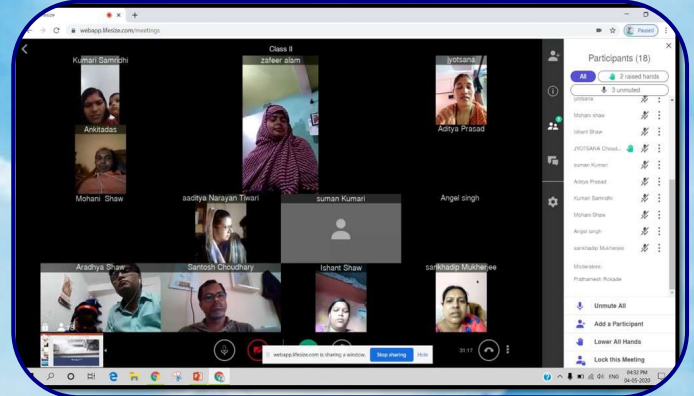
ऑनलाइन शिक्षक संगोष्ठी (Online Staff Meeting)



ऑनलाइन शिक्षक संगोष्ठी (Online Staff Meeting)



अभिभावक शिक्षक संगोष्ठी (Parents teachers Meeting)



अभिभावक शिक्षक संगोष्ठी (Parents teachers Meeting)



स्वतंत्रता दिवस समारोह (Independence Day Celebration)



स्वतंत्रता दिवस समारोह (Independence Day Celebration)

हिंदी अनुभाग



स्कूल

यूं तो कभी हम स्कूल जाया करते थे।
 पर अब नहीं
 दोस्तों और अध्यापकों से बात तो हो जाती है
 मगर मुलाकात तो स्कूल में होती थी।
 स्कूल में तो हम मस्ती के पिटारे ,
 खोल कर बैठ जाते थे ।
 क्या पता था कि वो टीचरों की डांट फटकार
 के लिए तरस जाएंगे।
 स्कूल में बिताए हुए कुछ पल
 अब इतने ज्यादा याद आएंगे ।
 लोग पूछते हैं मुझसे कि क्या अब स्कूल भी याद आती है ,
 अब हम उन्हें क्या बताएं कि हम तो स्कूल को कभी भुला ही नहीं सके।
 अब स्कूल की बात करते हो ,
 वहां तो जैसे हम प्राचीन काल में जाते थे।
 मगर हृदय में उम्मीद है
 और उम्मीद पर दुनिया कायम है।

जिंदगी

गरीब मीलों चलता है, भोजन पाने के लिए
अमीर मीलों चलता है, भोजन पचाने के लिए।
किसी के पास खाने के लिए, एक वक्त की रोटी नहीं
किसी के पास एक रोटी, खाने के लिए वक्त नहीं।
कोई अपनों के लिए रोटी छोड़ देता है
कोई रोटी के लिए अपनों को छोड़ देता है।
इंसान भी क्या चीज है, दौलत के लिए सेहत है छोड़ देता है
और सेहत को पाने के लिए दौलत छोड़ देता है।
जीता ऐसे है जैसे कभी मरेगा ही नहीं
और मर ऐसे जाता है, जैसे कभी जिया ही नहीं
एक मिनट में जिंदगी नहीं बदलती पर,
एक मिनट में लिया गया फैसला जिंदगी बदल देती है।

सूर्यान्शी गुप्ता, XI

माँ का कर्ज

हृदय विदारक ठंड में , सीना ताने खड़े हुए
बदन जलाती गर्मी में भी सीमाओं पर अड़े हुए ,बांध शहादत का सेहरा मृत्यु से
ब्याह रचाते हैं ,देश के वीर सिपाही देखो मां का कर्ज चुकाते हैं।

बर्फीली वायु हो,चाहे तूफानों ने दी हो चुनौती ।
चाहे दुश्मन के खेमे से गोली की बौछारें होती, चाहे हो कैसी भी विपदा पर वो
ना घबराते हैं ,देश के वीर सिपाही देखो मां का कर्ज झुकाते हैं।

मां पत्नी बच्चों से दूर राष्ट्रधर्म में रमे हुए
दिल में कितना दर्द ये पाले , सीमा पर अपनी जान गवा कर ।
दुश्मन को धूल चटाते हैं ।

देश के वीर सिपाही देखो मां का कर्ज चुकाते हैं ।

धरती मां के बच्चे सर पर कफन बांध कर,
बैठे नींद नहीं उनकी आंखों में ,
हम सब चैन से लेते ।

देश की रक्षा के खातिर वीरगति को पाते हैं ।

देश के वीर सिपाही देखो मां का कर्ज चुकाते हैं।

कुर्बानी वीरों की, जीवन कितनों को दे जाती है ।

रक्त से सिंचित धरती धन्य धन्य हो जाती है।

मौत भी क्या मारेगी ,जो मर कर भी जीत जाते हैं ।

देश के वीर सिपाही देखो मां का कर्ज चुकाते हैं।

लड़कों की जिंदगी

हम वह हैं जिन्हें पैदा होते ही
उम्मीदों से लाद दिया जाता है।
फिर बड़े होते ही किताबों का
बोझ डाल दिया जाता है।
बड़े नाज से रखा जाता है
बड़ा प्यार किया जाता है।
कभी-कभी गलतियों पर
डांट भी दिया जाता है।
तो कभी-कभी शरारत पर,
हमें मार भी दिया जाता है,
और फिर हमारे रोने पर
हमें पुचकार दिया जाता है।

और बड़े प्यार से समझा दिया जाता है
कि तुम लड़के हो ऐसे रोया थोड़ी जाता है।

तुम्हारे आंसुओं को तुम्हारी आंखों में
कैद कर दिया जाता है,
तुम्हारी भावनाओं को तुम्हारे दिमाग में,
बांध दिया जाता है।
तुम्हारी काबिलियत को तुम्हारे मार्क से
जज किया जाता है।

तुम्हारी औकात तुम्हारे कपड़ों से ही बता दी जाती है।
तुम्हारी ताकत तुम्हारी बाजू से नाप ली जाती है

तुम्हारी खूबसूरती तुम्हारे शक्ल से ही समझ ली जाती है
तुम्हारी ना कामयाबी पर तुम पर हंसा जाता है।
तुम्हारी सफलता पर किस्मत का टैग लगा दिया जाता है।

तुम्हारी भावनाओं का गला घोंट दिया जाता है।
तुम्हारे इमोशंस को फांसी पर चढ़ा दिया जाता है
और बड़े सरलता के साथ कह दिया जाता है कि तुम लड़के हो ऐसे टूटा थोड़ी जाता है।

यह जीवन क्या है?
निर्झर है,
मस्ती ही उसका पानी है।
सुख-दुख के दोनों तीरों से
चल रहा राह मनमानी।

कब फूटा गिरी अंतर से,
किस अंचल से उतरा नीचे,
किन घाटों से बहकर आया,
समतल में अपने को खींचे।

निर्झर में गति है यवन है
आगे बढ़ता जाता है।
धुन एक सिर्फ है चलने की,
अपनी मस्ती में गाता है।

बाधा के रोडों से लड़ता,
बह के पेड़ों से टकराता है,
बढ़ता चट्टानों पर चढता
चलता यौवन से मदमाता।

निर्झर में गति जीवन है,
रुक जाएगी यह गति जिस,
दिन उस दिन मर जाएगा मानव,
जग दुर्दिन की घड़ियां गिन गिन।

निर्झर कहता है बढे चलो,
तुम पीछे मत देखो मुड़कर
यौवन कहता है बढे चलो,
सोचो मत क्या होगा चलकर।
चलना है केवल चलना है,
जीवन चलता ही रहता है,
मर जाना है बस रुक जाना,
निर्झर झरकर यह कहता है।

ऐ जिंदगी तेरे लिए

क्या-क्या करना रह गया बाकी,
बस इतना बता दे ,
बहुत भटक लिया गुमनामी में ,
ऐ जिंदगी तेरे लिए
जाना है कहां सपनों की खातिर,
बस वो राह दिखा दे ,
दर-दर झुकाया सिर गैरों के आगे
ऐ जिंदगी तेरे लिए ।

हिम्मत है अब भी अंदर ,
बस थोड़ी सी और बढ़ा दे ,
बिना रुके निरंतर चलता रहा
ऐ जिंदगी तेरे लिए ।

मिल जाए थोड़ी खुशी ,
बस उम्मीदों के दीप जला दे ,
काटे हैं दिन-रात आफत गर्दिश में,
ऐ जिंदगी तेरे लिए।

मुस्कान कुमारी x

म्याऊँ म्याऊँ

म्याऊँ सुनकर चुहिया भागी
भागी चुहिया दुम दबाकर
जाकर वो छुपी कोने में
मैं भी छुप गई बिछौने में

चुहिया मुझे देख रही थी
देख रही थी चुहिया चुपके
मैं भी देख रही थी छुपके
दोनों देख रहे थे चुपके चुपके

तभी तपाक से चुहिया आई
चुहिया तपाक से बहार आई
आँखें मिची, पूंछ उठाई
फिर चुपके से मेरे पास आई

मैं भी छुपकर देख रही थी
देख रही थी चुपके चुपके
ज्यों ही चुहिया पास मेरे आई
धीरे से मैंने आवाज़ लगाई
म्याऊँ म्याऊँ म्याऊँ म्याऊँ

भागी चुहिया जैसे तैसे
सोची मैं अब बचूंगी कैसे
सोच कर चुहिया इतनी घबराई
लौट कर फिर कभी ना आई

कृतिका कुमारी, ॥

नम्र निवेदन

कोरोना की घातक बिमारी
दुनिया कहती है महामारी
जब भी बाहर आयें जाएं
अब हाथ धोना है हर बारी
मुंह पर कपड़ा रखकर छीकें
पड़े न गफलत सब पे भारी
मास्क लगाकर बाहर जाएँ
कभी न हो, कोई दुश्चारी
टीका है लगवाना सबको
स्वस्थ रहें सब नर-नारी
बुजुर्गों का हो विशेष ध्यान
हम सबकी है ये जिम्मेदारी
रहें संक्रमण से दूर हम
न हो भारत की बर्बादी
यूँ इधर उधर न फिरा करें
कम करलें अपनी खरीदारी
रखें सेहत का ध्यान हम
बस इसी में है समझदारी
सरकारी सुझाव है सबको
बनें नियमों के आज्ञाकारी

फैजान अहमद, IX

क्या छोड सकते हैं ग़म

एक सवाल पूछती हूँ आपसे
ये दुःख क्या है,
क्यूँ है, किसलिए है?

आज चारों तरफ है आंसू
चारों तरफ हैं ग़म,
सुख क्या होता है
यह भूल गए हैं हम।

बीत गए वो दिन
न लौटेंगे अब,
सोच - सोच के तंग
रह गए हैं हम।

इतना तो कर सकते हैं
सुख को मौका दे के
क्या छोड सकते हैं ग़म।
क्या छोड सकते हैं ग़म।।

कुमारी पायल ,VIII

दोस्ती

कहते हैं कि दोस्ती का रिश्ता
बड़ा ही खूबसूरत होता है।।

अगर दोस्ती ही बेवफा हो जाये
तो यही रिश्ता सबसे बद्सूरत होता है।।

दो दोस्त अगर बिछड़ जाये
तो ज़िन्दगी वीरान होती है।।

दोस्ती दो दिलों को जोड़ती है
वो बड़े से बड़े दुःख का असर तोड़ती है।।

दोस्तों हमेशा बांध कर रखना दोस्ती प्रेम की डोर से
क्योंकि दोस्ती के रिश्ते का कोई मोल नहीं होता है।।

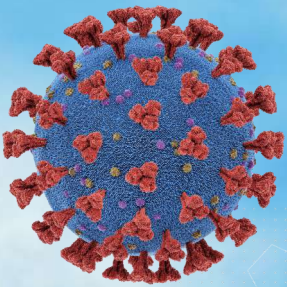
अकेले में दोस्त ही काम आता है
खुशी में भी दोस्ती के साथ
घर में शोर आता है।।

दोस्त को कभी न खोना तुम
हमेशा दोस्त को दिल में बसाना तुम।।

लभली कुमारी, कक्षा : ९

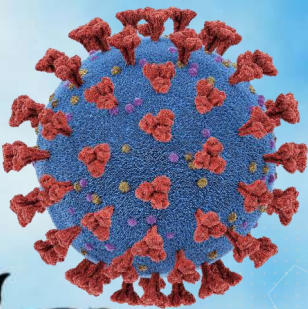
कोरोनावायरस

कैसी आई ये महामारी
 थम सी गई है दुनिया सारी
 चारों ओर फैला सन्नाटा
 अब ना कोई किसी को भाता
 आई मौतों की भरमारी
 थम सी गई है दुनिया सारी
 चल रहा महा संक्रमण का खतरा
 मास्क पहनकर हर कोई रखता
 देखो अब आ गई किसकी बारी
 थम सी गई है दुनिया सारी
 कैसा खौफनाक मंजर है
 बाजारों की सारी रौनक गुम है
 दुकानों पर आई कैसी लाचारी
 थम सी गई है दुनिया सारी
 लैब से निकला है यह विषधर
 अस्त्र शास्त्र के बिना निरंतर
 युद्ध ए कोरोना रहेगा जारी
 थम सी गई है दुनिया सारी
 कैसी आई है महामारी थम सी गई है दुनिया सारी



कोरोनावायरस

देखो कैसा यह दिन है आया।
 इसे रोग हमें बहुत है सताए
 इसमें बाहर निकलकर विद्यालय जाना है काल
 इस बीमारी ने किया है हमारा बुरा हाल
 हम सब कर रहे हैं घर से क्लास
 और बाहर जाने के लिए पुलिस से दे रही है पास
 घर में हम हो रहे हैं अब बोर
 कोरोना अब तो अपनी जिद्द छोड़
 वह भी क्या दिन थे जब हम दोस्तों के साथ मिलकर करते थे लड़ाई
 अब अकेले घर में सिर्फ करनी पड़ती है पढाई
 विद्यालय जाते तो मिलता अध्यापकों का आशीर्वाद
 मुश्किल पड़ती तो वह समझा देते करके अनुवाद अगले दिन हम सुना देते उन्हें
 पूरा पाठ करके अच्छे से याद
 हमने की प्रकृति से छेड़छाड़
 तो वहां आया तूफान और बाढ़
 अब नहीं निकल रहा गाड़ियों से धुआं प्रकृति को मिल गई लंबी उमर
 इतने समय लैपटॉप देखकर खराब हो गई आंखें और टूट गई कमरा।



मुस्कान कुमारी, कक्षा:-१०

माँ भगवान का दूसरा रूप

माँ भगवान का दूसरा रूप
 उनके लिए वे देंगे जान
 हमको मिलता जीवन उनसे
 कदमों में है स्वर्ग बसा
 संस्कार वह हमें बतलाती
 अच्छा बुरा हमें बतलाती
 हमारी गलतियों को सुधारती
 प्यार वह हम पर बरसाती
 तबियत अगर हो जाये खराब
 रात - रात भर जागते रहना
 माँ बिन जीवन है अधुरा
 खाली - खाली सुना - सुना
 खाना पहले हमें खिलाती
 बाद वह खुद खाती
 हमारी खुशी में खुश हो जाती
 दुख में हमारी आंसू बहाती
 कितने खुश नसीब है हम
 पास हमारे है माँ
 होते बदनशीब वो कितने
 जिनके पास ना होती माँ



विनीत कुमार चौधरी , कक्षा IX

एक स्वप्न

आँखों के सामने अपने स्कूल का गेट दिखाई पड़ी, जिस पर बड़े-बड़े अक्षरों में लिखा था, “केंद्रीय विद्यालय कांकिनाड़ा”। विद्यालय में प्रवेश करते हुए मेरे मन ही मन एक ऐसा अनुभव हुआ जो पहले कभी न हुआ हो। आगे बढ़ते हुए दोनों तरफ फूलों के बाग, सुबह सुबह पक्षियों का चहचहाना बड़ी सुहानी लगी। सीढ़ी से ऊपर चढ़कर कौनसी क्लास में जाना है वहीं भूल गई थी। फिर याद आ जाने के बाद कक्षा में प्रवेश करते हुए उस चिड़िया सी महसूस हुई जो बहुत दिन तक पिंजरे में बंद थी और आज वह अपने दोस्तों के साथ मुलाकात करने जा रही हो। जब मैंने अपने दोस्तों को देखा तब वह नए आजादी का चश्म मना रहे थे। जब दोस्तों ने मुझे बुलाया तो हम सब ने गले लगाकर मन खोलकर कहने का अवसर मिला, “ आज हम आजाद है, आज हम आजाद हैं “। पाठशाला के चारों ओर , ब्लैकबोर्ड, चाक, अलमिरा, बैंच को देखते हुए खुशी की आंसू को रोका न गया। सब कुछ जीवित सा लगने लगा। टिफिन में हम एक साथ मिलकर खाना खाए और गेम्स में जब हमने इतने दिनों बाद अपने प्लेग्राउंड को देखा तो खुशी की ठिकाना न रहीं। सच मे अपने विद्यालय को इस प्रकार सी प्रतीत नहीं हुई थी जो आज हुआ है। एक नए शुरुआत का स्वाद मिला। अचानक से कानों के सामने क्लिंग- किलिंग की आवाज़ आ रही थी। आँखे खुल गई। मैं जाग गई। आँखों के सामने वहीं दीवारें दिखाई पड़ी जैसे कि मैं एक साल से भी ज्यादा देखती रही हूँ। मन ही मन उदास हो गई। इसका मतलब है कि वह तो केवल एक स्वप्न था। फिर भी यह आशा रही कि यह तो सत्य होना ही होना है। यही आशा रखते हुए दोबारा अपनी रोज़ाना की दैनंदिन कार्य में लग गई।

प्रत्युषा बासु , कक्षा:-८

हिंदुस्तानी

मजहब कुछ भी हो
 भारत में रहते हैं
 देश का नमक खाया है
 हम हिंदुस्तानी हैं।
 भारत नाम के आशिक हैं
 हम सरजमी के निवासी हैं
 भारत देश हमारा है
 हम हिंदुस्तानी हैं।
 झंडे का सम्मान करते हैं
 देश का सम्मान भी करते हैं
 जरे जरे में देश का लहू है
 हम हिंदुस्तानी हैं।
 मिट्टी का बना यह जिस्म
 इसी जमीन की खानी है
 तुझ पर कुर्बान मेरी जान
 हम हिंदुस्तानी हैं।
 आजादी की खुशी तो पूरी है
 पर यह दास्तां अधूरी है
 मजहब की दूरी मिटानी है
 हम हिंदुस्तानी है।

एफिल टावर

फ्रांस की राजधानी पेरिस स्थित एफिल टावर अपने आकर्षण खूबसूरती भव्यता और अद्वितीय बनावट के लिए पूरी दुनिया में मशहूर है। एफिल टावर दुनिया के सात आश्चर्य में से एक है यह न सिर्फ प्रेम का प्रतीक माना जाता है बल्कि एयर फ्रांस की पहचान है और फ्रांस की संस्कृति की झलक प्रस्तुत करता है। दुनिया के इस सबसे खूबसूरत टावर की न्यू पैरिस में रोम्प दे मार्स ने सीन नदी के तट पर 26 जनवरी 1887 को रखी गई थी। जबकि इसे डिजाइन प्राख्यात इंजीनियर अलेक्जेंडर गुस्ताव एफिल ने किया था जिनके नाम पर ही इस भव्य टावर का निर्माण किया गया। दुनिया की इस खूबसूरत कृति को बनाने में करीब 2 साल का समय लगा सन 1887 से लेकर 1889 तक इस टॉवर का निर्माण का कार्य चला। तब जाकर करीब 324 मीटर ऊंचाई वाले इस शानदार टावर का निर्माण हुआ। तब यह विश्व की सबसे ऊंची इमारत मानी जाती थी। इसका निर्माण 1887 ईस्वी में फ्रांस की क्रांति को 100 साल पूरे हो जाने की खुशी में किया गया था। आपको बता दें कि इस निर्माण के लिए फ्रांस की सरकार ने कुछ शर्तें रखी थी। टावर बनाने के लिए यह शर्त भी रखी गई थी कि इस टॉवर का निर्माण लोहे का इस्तेमाल कर होना चाहिए और इसकी ऊंचाई करीब 300 मीटर होनी चाहिए। टावर के चारों स्तंभों के बीच की दूरी 125 मीटर होनी चाहिए। सरकार की इन शर्तों के मुताबिक शुरुआत में इंजीनियर मॉरिस ओए चली ने इस टॉवर का पूरा ढांचा तैयार किया था। फ्रांस की पहचान बन चुका एफिल टावर करीब 300 लोगों ने मिलकर बनाया था। वही इस टावर को बनाने में अपना महत्वपूर्ण योगदान देने वाले करीब 72 इंजीनियर, गणितज्ञ और वैज्ञानिकों के नाम शानदार अक्षरों में इस टावर पर लिखे गए हैं। तापमान बदलने की वजह से एफिल टावर का आकार करीब 6 इंच तक छोटा हो जाता है। इसके साथ ही तेज हवा में भी यह टावर करीब 2-3 इंच तक नीचे झुक जाता है।



दीपिका हालदार, कक्षा:-९

कोरोना काल में स्वास्थ्य

शारीरिक और मानसिक स्वास्थ्य में योग-एक्सरसाइज की हमेशा से अहमियत रही है। आज दुनियाभर में कोरोना वायरस महामारी के कारण इसका महत्व और भी बढ़ गया है। भारतीय समाज में जहां योग की अहमियत प्राचीनकाल से ही रही है, वहीं पश्चिमी समाज में भी अब इसे मान्यता मिल रही है। 21 जून को अंतरराष्ट्रीय स्तर पर योग दिवस मनाए जाने की शुरुआत इसी को बयां करता है।

कोरोना काल हो या सामान्य परिस्थिति योग-एक्सरसाइज स्वस्थ जीवनशैली का अहम हिस्सा रहा है। अब एक स्टडी में सप्ताह में कम से कम 150 मिनट के योग-एक्सरसाइज को स्वस्थ जीवनशैली के लिए अहम बताया गया है। इसी के आधार पर अमेरिकी नियामक संस्था सीडीसी ने अपने नागरिकों के लिए फिजिकल एक्टिविटी गाइडलाइंस जारी की है, जिसमें वयस्कों के लिए सप्ताह में मध्यम तीव्रता वाले कम से कम 150 मिनट के एरोबिक एक्सरसाइज गतिविधि को अहम बताया है। वहीं अगर कोई भारी-भरकम एक्सरसाइज करता है वह सप्ताह में 75 मिनट तक ऐसा कर सकता है।

फिट रहने के लिए एक्सरसाइज जरूरी

ब्रिटिश जर्नल ऑफ स्पोर्ट्स मेडिसिन में प्रकाशित एक अध्ययन में भी कहा गया है कि जो लोग खुद को फिट रखने के लिए नियमित तौर पर फिजिकल एक्टिविटी करते हैं, उनमें कोविड-19 से संक्रमण के कारण गंभीर रूप से बीमार होने का खतरा कम हो सकता है। इसके अतिरिक्त, शारीरिक रूप से कम सक्रिय रहने वाले लोगों में मोटापा, डायबिटीज, हृदय रोग सहित जीवनशैली से जुड़ी कई समस्याएं देखी गई हैं, जिनका सीधा संबंध कोविड-19 के संक्रमण और इससे मरीजों की स्थिति बिगड़ने तथा उनकी मौत से है। योग-एक्सरसाइज को अपनी दिनचर्या में शामिल करने वाले लोग भी इसकी अहमियत बताते रहे हैं कि अगर इसे रोजाना व नियमित तौर पर किया जाए तो यह कितना सकारात्मक प्रभाव हमारे शरीर के साथ-साथ मन-मस्तिष्क पर भी डालता है। एक्सरसाइज हमारे शरीर को चुस्त-दुरुस्त रखता है तो मांसपेशियों को मजबूत बनाता है। नियमित तौर पर एक्सरसाइज करने से शरीर के सभी अंग एक्टिव रहते हैं, जो हृदय रोग, डायबिटीज जैसी बीमारियों से जूझने में मददगार होता है।

मानसिक स्वास्थ्य के लिहाज से भी अहम

नियमित एक्सरसाइज मानसिक स्वास्थ्य के लिहाज से भी बेहतर है। alzheimers.org.uk के अनुसार, कई अध्ययनों में बताया गया है कि फिजिकल एक्टिविटी का असर उनकी सोच और याददाश्त पर भी होता है और यह डिमेंशिया के जोखिम को 30 फीसदी तक कम कर सकता है।

योग-एक्सरसाइज को डिप्रेशन को दूर रखने में भी कारगर समझा जाता है, जिसकी चपेट में इन दिनों बहुतेरे लोग आ रहे हैं। कोरोना संक्रमण कई तरह से लोगों को मानसिक आघात पहुंचा रहा है, जिसमें कई तरह के योग कारगर समझे जाते हैं।

मुकेश कुमार ठाकुर
शा एवं स्वा शिक्षक

शिक्षा नीति एवं छात्रों में सृजनात्मकता की उपयोगिता

भारतीय संविधान के चौथे भाग में उल्लिखित नीति निदेशक तत्वों में कहा गया है कि प्राथमिक स्तर तक के सभी बच्चों को अनिवार्य एवं निःशुल्क शिक्षा की व्यवस्था की जाय। 1948 में डॉ॰ राधाकृष्णन की अध्यक्षता में विश्वविद्यालय शिक्षा आयोग के गठन के साथ ही भारत में शिक्षा-प्रणाली को व्यवस्थित करने का काम शुरू हो गया था।

1952 में लक्ष्मणस्वामी मुदलियार की अध्यक्षता में गठित माध्यमिक शिक्षा आयोग, तथा 1964 में दौलत सिंह कोठारी की अध्यक्षता में गठित शिक्षा आयोग की अनुशंशाओं के आधार पर 1968 में शिक्षा नीति पर एक प्रस्ताव प्रकाशित किया गया जिसमें 'राष्ट्रीय विकास के प्रति वचनबद्ध, चरित्रवान तथा कार्यकुशल' युवक-युवतियों को तैयार करने का लक्ष्य रखा गया।

मई 1986 में नई राष्ट्रीय शिक्षा नीति लागू की गई, जो अब तक चल रही है। इस बीच राष्ट्रीय शिक्षा नीति की समीक्षा के लिए 1990 में आचार्य राममूर्ति की अध्यक्षता में एक समीक्षा समिति, तथा 1993 में प्रो. यशपाल समिति का गठन किया गया।

नई शिक्षा नीति 2020 भारत की शिक्षा नीति है जिसे भारत सरकार द्वारा 29 जुलाई 2020 को घोषित किया गया। सन 1986 में जारी हुई नई शिक्षा नीति के बाद भारत की शिक्षा नीति में यह पहला नया परिवर्तन है। यह नीति अंतरिक्ष वैज्ञानिक के. कस्तूरीरंगन की अध्यक्षता वाली समिति की रिपोर्ट पर आधारित है।

सृजनात्मक क्षमता को जागृत करने पर जोर : राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 में बड़ी शिद्दत के साथ इस कमी को महसूस किया गया और पहली बार भाषा की ताकत की पहचान करते हुए हिंदुस्तान को अपनी वाणी दी गई है। इस शिक्षा नीति में पहली बार शिक्षा में भाषा तथा भाषा की शिक्षा पर पूरा जोर दिया गया। इतना ही नहीं, भाषा को शिक्षा में मूल्य बोध, दृष्टिकोण और सृजनात्मक कल्पना के निमित्त का साधन भी माना गया है। नई शिक्षा नीति में किशोरावस्था तक मातृभाषा में शिक्षा की व्यवस्था की गई है। इसमें इस बात पर जोर दिया गया है कि मौलिक विचार अपनी मातृभाषा में ही आते हैं, इसलिए उच्च शिक्षा और अनुसंधान के लिए भी मातृभाषा का ही प्रयोग होना चाहिए। विदेशी भाषा सीखने के चक्कर में मौलिक विचार समाप्त हो जाता है। मैकाले की शिक्षा नीति में भारत के स्थान पर यूरोपीय हितों की पूंत्त हो रही थी। प्लेटो, अरस्तू, मैक्समूलर आदि तो पढाए जा रहे थे, किंतु भारत के कपिल, कणाद, गौतम, भास्कराचार्य, चाणक्य, ब्राह्मण, पाणिनि, कात्यायन, पतंजलि, सुब्रमण्यम भारती, तिरुवल्लुवर और अगस्त्य जैसे दार्शनिकों, शिक्षाविदों, तत्व चिंतको की पूरी उपेक्षा हो रही थी।

सृजनात्मक क्षमता को जागृत करने पर जोर : राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 में बड़ी शिद्दत के साथ इस कमी को महसूस किया गया और पहली बार भाषा की ताकत की पहचान करते हुए हिंदुस्तान को अपनी वाणी दी गई है।

जारी

इस शिक्षा नीति में पहली बार शिक्षा में भाषा तथा भाषा की शिक्षा पर पूरा जोर दिया गया इतना ही नहीं, भाषा को शिक्षा में मूल्य बोध, दृष्टिकोण और सृजनात्मक कल्पना के निमित्त का साधन भी माना गया है। नई शिक्षा नीति में किशोरावस्था तक मातृभाषा में शिक्षा की व्यवस्था की गई है। इसमें इस बात पर जोर दिया गया है कि मौलिक विचार अपनी मातृभाषा में ही आते हैं, इसलिए उच्च शिक्षा और अनुसंधान के लिए भी मातृभाषा का ही प्रयोग होना चाहिए। विदेशी भाषा सीखने के चक्कर में मौलिक विचार समाप्त हो जाता है। मैकाले की शिक्षा नीति में भारत के स्थान पर यूरोपीय हितों की पूंति हो रही थी। प्लेटो, अरस्तू, मैक्समूलर आदि तो पढ़ाए जा रहे थे, किंतु भारत के कपिल, कणाद, गौतम, भास्कराचार्य, चाणक्य, ब्राह्मगुप्त, पाणिनि, कात्यायन, पतंजलि, सुब्रमण्यम भारती, तिरुवल्लुवर और अगस्त्य जैसे दार्शनिकों, शिक्षाविदों, तत्व चिंतकों की पूरी उपेक्षा हो रही

भारतीय भाषाओं का संवर्धन : भारतीय भाषाओं की हिफाजत न हो पाने से विगत पांच दशकों में देश ने 220 भाषाओं को खो दिया है। यूनेस्को ने 197 भारतीय भाषाओं को लुप्तप्राय घोषित कर दिया है। आठवीं अनुसूची की 22 भाषाएं भी कई प्रकार की कठिनाइयों का सामना कर रही हैं। इस शिक्षा नीति में भारतीय भाषाओं के शिक्षण और अधिगम को स्कूल और उच्चतर शिक्षा के प्रत्येक स्तर के साथ एकीकृत करने की आवश्यकता प्रतिपादित की गई है। भाषाएं प्रासंगिक और जीवंत बनी रहें, इसके लिए इन भाषाओं में उच्चतर गुणवत्तापूर्ण अधिगम एवं प्रिंट सामग्री का सतत प्रवाह बनाए रखने की आवश्यकता प्रतिपादित की गई है।

अनुभव आधारित भाषा शिक्षण : स्कूली बच्चों के भीतर भाषा, कला और संस्कृति को बढ़ावा देने के लिए उपाय सुझाए गए हैं। बहुभाषिकता को प्रोत्साहित करने के लिए त्रिभाषा फार्मूला के क्रियान्वयन, मातृभाषा, स्थानीय भाषा में शिक्षण, अधिक अनुभव आधारित भाषा शिक्षण, कलाकारों व लेखकों को स्थानीय विशेषज्ञता के विभिन्न विषयों में विशिष्ट प्रशिक्षक के रूप में स्कूलों से जोड़ने पर बल दिया गया है। उच्चतर शिक्षा संस्थानों में भाषाविदों को अतिथि शिक्षक के रूप में नियुक्त करने, भाषाओं की मजबूती, उपयोग एवं जीवंतता को प्रोत्साहन देने का सुझाव दिया गया है। विभिन्न भारतीय भाषाओं में उच्चतर गुणवत्ता वाली सामग्री विकसित करने का संकल्प लिया गया है। भारतीय भाषाओं में उच्चतर गुणवत्ता की अधिगम सामग्री उपलब्ध कराने के लिए अनुवाद को बढ़ावा देने पर भी बल दिया गया है। इसके लिए एक इंस्टीट्यूट ऑफ ट्रांसलेशन एंड इंटरप्रिटेशन की स्थापना का भी प्रस्ताव है।

नई शिक्षा नीति की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इसमें कला, संस्कृति और भाषा के माध्यम से मनुष्य की सृजनात्मक क्षमता को जागृत करने पर बल दिया गया है। पहले ज्ञान और कौशल को अलग करके देखा जाता था। उसका यह शिक्षा नीति विरोध करती है। शिक्षा नीति के मसौदे के 22वें स्तंभ में भारतीय भाषाओं, कला और संस्कृति के संवर्धन के संबंध में पूरा खाका पेश किया गया है। इसके अध्ययन से यह साफ हो जाता है कि भारतीयता को आगे रखकर यह शिक्षा नीति बनी है, जिसमें भाषा की शिक्षा पर बल दिया गया है।

क्या दिन आया है

क्या दिन आया है,
 घर गुलज़ार, सुने शहर,
 बस्ती- बस्ती में कैद
 हर हस्ती हो गई
 आज फिर,
 जिंदगी महंगी, और दौलत
 सस्ती हो गई।
 क्या दिन आया है;
 गुजर रही है जिंदगी
 एक ऐसे मुकाम से,
 अपने भी दूर हो जा रहे हैं
 ज़रा सी जुकाम से।
 तांमम- कायनात में
 एक कातिल बीमारी की हवा हो गई!
 वक्रत ने कैसा सितम ढाया,
 की दुनिया ही तवा हो गई।
 क्या दिन आया हैं;
 मौत का भी समय बदल गया,
 न तुलसी, न गंगा जल,
 न किसी कंधो का सहारा;
 न बिश्राम, न आराम,
 सीधे पैकिंग और संसान।
 क्या दिन आया हैं।।

सृष्टी साव, कक्षा:-९

हम बच्चे मतवाले हैं
हम चांद को छूने वाले हैं
जो हमसे टकराएगा
कभी न वह बच पाएगा
हम भारत माता के प्यारे
देश के राज दुलारे हैं
आजादी के रखवाले हम
नए युग का आगाज हम
देश का नाम सदा करेंगे
तिरंगे की शान रखेंगे
अपना जीवन हम सब
देश के नाम करेंगे ।

हम बच्चे मतवाले हैं
चांद को छूने वाले हैं

देवांक साह, कक्षा- २

मेरा स्कूल

कितना सुंदर मेरा स्कूल
इसमें रंग-बिरंगे फूल
फूल सुहाने सब के माने
उन्हें देखकर सब ललचाते
टीचर हमको पाठ पढ़ाती
नई-नई बातें सिखलाती
प्यार से गिनती करवाती
टॉफी देकर हमें खिलाती।

आस्तीक साह, कक्षा- २

चिड़िया बोली डॉक्टर जी
पेट मेरा है छोटा जी
इसका एक ऑपरेशन कर दो

इसको जरा बढ़ा कर दो
दो दाने ही चुप पाती हूं
फिर थोड़ा उड़ जाती हूं
जब वापस खाने आती हूं
पूरी थाली खाली पाती हूं
कौवा-कबूतर-कोयल चटपट
सब कर जाते हैं सफाचट
हर रोज भूखी सो जाती हूं
बस पानी पीकर ही जी पाती हूं
फीस की तुम फिकर ना करना
सर्जरी मेरी जल्दी करना
कर दो मुझ पर यह मेहरबानी
रटती जाती चिड़िया रानी



कृतिका कुमारी, कक्षा-२

समय क्रीड़ा

गत वर्ष को जान, देख दुनिया का हाल अंतः करण की तड़प, उड़ेलना चाहता कागज़ के अक्ष,
लिखना इतना मुश्किल नहीं,
जितना व्याकुलता को सहना ।
यह प्रकृति प्रदत्त पीड़ा ,
या मानव निर्मित क्रीड़ा
इंसानियत इतनी सहमी,लाचार
अपनों से अपने डरे, यह कैसी तकदीर, आओ मिलकर सोचे और विचार करें।

कैसे इस समस्या का समाधान करें मानवता घृणित ना हो ,
संस्कृति खंडित ना हो ।
कुछ नवीन करने की चाहत ,
इस घड़ी में उद्वेलित हो, प्रेरित होकर नवाचार सृजित हो,
समस्या समाधान हमारी संवेदना में हो।
मुश्किल नहीं आसान है , पर चारों तरफ़, पीड़ा का आघात है।
मालूम है मानवता जिंदा है ,
कर्मी, जिंदगी का दांव लगाकर,
कर्म क्षेत्र में,अहर्निश अग्रसर हैं । जिंदगी मैदान-ए-जंग है ।
निडर हो निर्भीक हो ,
अपने दायित्व संग जीना है ।
हर विकट परिस्थिति को सहना है कभी आंखें नम हो ,तो कभी तपन ज्यादा हो।
सब कुछ सहना है, एक पल भी डरना नहीं,
समुद्र मंथन है,समय लगेगा ,
संघर्ष के अंत में अमृत मिलेगा।
मान कर चल मन जब भी परिस्थिति खड़ी हुई , अड़ी हुई ।
तभी सृजनात्मकता की पुकार हुई ,
नव चेतना जागृत हुई ।
नवाचार की बारी है ,
अभी मनुष्य की बड़ी तैयारी है। वैज्ञानिक दृष्टिकोण अडिग है
सैनिक, शिक्षक, वैज्ञानिक, नेता नेतृत्व जारी है ,,जनता जनार्दन दर्द में, बिखरी नहीं , आशा सभी कि
जिंदा है, जानता हूं परिणाम अभी बाकी है । तन, बलऔर मनोबल टूटने न दो , सहजता से खड़े रहो अड़े
रहो । परिस्थिति झुकेगी, विजय मिलेगी निश्चित है, अंधेरा छटेगा।
प्रभात में फूल खिलेगा हवा का झोंका फिर स्पर्श करेगा ।
पर चिंतन करना होगा ,विश्व पटल पर खुले मन से विचार विमर्श करना होगा।

संस्कृत
अनुभाग



मम मातृभूमिः

"जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी"।

मातृभूमि जन्मतः आरभ्य मृत्युः पर्यन्तम्
अस्माकं रक्षणं पोषणं च करोति ।

'माता भूमिः पुत्रोहं पृथिव्याः ' इति वेदवाक्यमं अस्ति ।

मातृभूमि सर्वैः नरैः वन्दनीया भवति ।

येन-केन-प्रकारेण मातृभूमेः रक्षणं करणीयम् ।

लभली कुमारी. कक्षा : ९

मां

माँ, माँ त्वम् संसारस्य अनुपम् उपहार,

न त्वया सदृश्य कस्याः स्नेहम्,

करुणा-ममतायाः त्वम् मूर्ति,

न कोअपि कर्तुम् शक्नोति तव क्षतिपूर्ति।

तव चरणयोः मम जीवनम् अस्ति,

'माँ'शब्दस्य महिमा अपार,

न माँ सदृशः कस्याः प्यार,

माँ त्वम् संसारस्य अनुपम उपहार।

सृष्टी कुमारी ,कक्षा : ९

संस्कृत श्लोक

श्लोक प्रायः छंद के रूप में होते हैं अर्थात् इनमें गति, यति और लय होती है। छंद के रूप में होने के कारण ये आसानी से याद हो जायें। प्राचीनकाल में ज्ञान को लिपिबद्ध करके रखने की प्रथा न होने के कारण ही इस प्रकार का प्रावधान किया गया था। श्लोक 'अनुष्टुप छन्द' का पुराना नाम भी है।

1. उद्यमेन हि सिध्यन्ति कार्याणि न मनोरथैः।

न हि सुप्तस्य सिंहस्य प्रविशन्ति मुखे मृगाः ॥

अर्थात:- उद्यम, यानि मेहनत से ही कार्य पूरे होते हैं। जैसे सोये हुए शेर के मुँह में हिरण स्वयं प्रवेश नहीं करता बल्कि शेर को स्वयं ही प्रयास करना पड़ता है।

2. वाणी रसवती यस्य, यस्य श्रमवती क्रिया ।

लक्ष्मी : दानवती यस्य, सफलं तस्य जीवितं ॥

अर्थात:- जिस मनुष्य की वाणी मीठी है, जिसका कार्य परिश्रम से युक्त है, जिसका धन दान करने में प्रयुक्त होता है, उसका जीवन सफल है।

3. दुर्जनः परिहर्तव्यो विद्यालंकृतो सन ।

मणिना भूषितो सर्पः किमसौ न भयंकरः ॥

अर्थात:- दुष्ट व्यक्ति यदि विद्या से सुशोभित भी हो अर्थात वह विद्यावान भी हो तो भी उसका परित्याग कर देना चाहिए। जैसे मणि से सुशोभित सर्प क्या भयंकर नहीं होता?

4. षड् दोषाः पुरुषेणेह हातव्या भूतिमिच्छता ! निद्रा तन्द्रा भय क्रोधः आलस्य दीर्घसूत्रता।

अर्थात:- ऐश्वर्य या उन्नति चाहने वाले पुरुषों को नींद, तन्द्रा डर, क्रोध, आलस्य तथा दीर्घसूत्रता (जल्दी हो जाने वाले कामों में अधिक समय लगाने की आदत) - इन छः दुर्गुणों को त्याग देना चाहिए।

5. रूप-यौवन-सम्पन्नाः विशाल-कुल-सम्भवाः ।

विद्याहीनाः न शोभन्ते निर्गन्धाः इव किंशुकाः ॥

अर्थात्:- लोग सुंदर रूप, युवावस्था से युक्त, ऊँचे कुल में उत्पन्न, विद्या से हीन है। वे बिना सुगंध वाले पलाश के फूल के समान शोभा नहीं करते हैं।

व्यायामस्य महत्त्वम् ।

स्वस्थ-रोगरहितशरीरस्य, मनसः कृते च क्रियमाणः कश्चन प्रयासः व्यायामः । "प्रथमं सुखं तु रोगरहितं शरीरम्" इति प्रसिद्धा उक्तिः । यः अस्वस्थः रोगी च अस्ति, सः कदापि संसारस्य सुखानाम् उपभोगं कर्तुं न शक्नोति । अतः स्वस्थशरीरार्थं व्यायामः अपेक्षितः । यः प्रतिदिनं व्यायामं करोति सः सदैव स्वस्थः सुखी च भवति । कुमारसम्भवे कालिदासः वदति, "शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम्" इति । अर्थात् धर्मसाधनाय उत्कृष्टमाध्यमम् अस्ति शरीरम् ।

व्यायामेन शरीरं स्वस्थं सुन्दरं च भवति । मनसः, मस्तिष्कस्य च विकासार्थम् उपकारकः अस्ति व्यायामः । स्वस्थमनसः कृते ब्राह्ममुहूर्ते उत्थानं, सूर्यनमस्कारः च उत्तमः उपायः अस्ति । प्रातःकाले उत्थाय बहिः भ्रमणं निःशुल्कः व्यायामः अस्ति ।

उत्तमम् आरोग्यं भगवता दत्तं वरदानम् अस्ति । यः स्वस्थशरीरस्य महत्त्वं न जानाति सः ईश्वरेण दत्तस्य वरदानस्य अनादरं करोति इति अर्थः । स्वस्थशरीरे एव स्वस्थमस्तिष्कं भवति । यस्य शरीरमेव अस्वस्थं तर्हि तस्य मनः मस्तिष्कं च कथं स्वस्थं भवतः ? मनः स्वस्थं नास्ति चेत् विचाराः अपि उत्तमाः न भवन्ति । विचाराः उत्तमाः न भवन्ति चेत् कर्मसाधनं कथं सम्भवेत् ? कर्तव्यानां पालनं कथं भवेत् ? अतः एतेषां सर्वेषामपि आधारभूतः विषयः अस्ति स्वस्थशरीरम् । तन्निमित्तम् अपेक्षितः उपायः एकः एव, व्यायामः ।

व्यायामस्य प्रकाराः ।

क्रीडा, कूर्दनं, धावनं, तरणं, प्रातः भ्रमणं, योगाभ्यासः इत्यादयः व्यायामस्य विभिन्नाः प्रकाराः । प्रातःकालस्य भ्रमणं महते उपयोगाय भवति । प्रातःकालस्य शुद्धवायुग्रहणं शरीरस्य कृते वरदानमेव । तेन शरीरं मनः च आदिनं कार्यं कर्तुं सज्जं भवति । प्रातःकालस्य योगक्रियाः अपि उत्तमः व्यायामः अस्ति ।

व्यायामस्य लाभाः ।

- व्यायामेन शरीरस्य रक्तसञ्चारः उत्तमः भवति ।
- शरीरं रोगरहितं भवति ।
- वार्द्धक्यं शीघ्रं न आक्रमति ।
- शरीरे कार्यकरणार्थं क्षमता वर्धते ।
- जीवनम् उल्लासपूर्णं भवति ।
- पाचनशक्तिः सम्यक् भवति ।
- यः नियतं व्यायामं करोति, सः हसन्मुखी, आत्मविश्वासी, उत्साही च भवति ।

जीवनस्य सार्थकता उत्तमस्वास्थ्ये निहिता अस्ति । अतः व्यायामः सततं करणीयः एव । एवं वयं नित्यं व्यायामं कुर्वन्तः एकम् उत्तमं रोगमुक्तजीवनं यापयेम ।

बुधेश कुमार मिश्र
प्र. स्ना. शिक्षक (संस्कृत)

ENGLISH SECTION



Riddles

27

1. What can be seen once in a minute, twice in a moment and never in a thousand years?

Ans:- The letter 'M'.

2. I am not alive but I have 5 fingers .Who am I ?

Ans:-Gloves.

3. People buy me to eat but never eat me, Who am I?

Ans:- A plate

4. What has lots of keys but cannot open a single door?

Ans:- A piano.

5. What is always in front of you but you cannot see it?

Ans:- Future.

6. What 4 letter word can be written forward, backward or upside down and can still be read correctly

Ans:- NOON

7. What goes through cities and fields and villages and mountains but does not move?

Ans:-A road

8. I have lakes with no water ,mountains without stones and rocks , cities with no buildings. Who am I?

Ans:- A map

9. What has a ring but no finger?

Ans:- Alarm

10. It belongs to you but others use it more What is it?

Ans:-Your name

Collected by Pratyusha Basu

ANGRY

Sometimes when the day is bad
Or some one made me very sad
Or I have been given angry stares.
I go behind the front porch stairs.
there curled up with chin on knee.

I like to be along with me
And listen to people talk and hurry by me
On the walk there I sit without a sound
And draw stick pictures on the ground.

If I should try of it all,
I throw some pebbles at the wall.
After I have been there a while
And find that I can almost smile,
I brush myself off and count to ten
and try to start the day again.

Sanjana Singh, Class VI

Corona warrior our helper

From day and night
Working to fight
For other they live
Risking their own for a bliss
Month after month in the hospital
Away from the closed ones
They live a life captivated
Working for other
Let be grateful to them
Grateful for what they do
Thank them magnanimously
Venerate them with full empathy

Shreyasee Ash, Class-II

NEW LIFE-NEW LESSON

*A for apple, B for ball
My lockdown friend is Barbie doll.*

*C for cow, D for dusk
Everyone should wear a mask.*

*E for egg, F for flora
One should maintain meditation and yoga.*

*G for god, H for heat
My classes are through Google meet.*

*I for igloo, J for Joker
Now it's the year of sanitizer.*

*K for kite, L for lone
Children are feeling alone.*

*M for mango, N for necklace
For a long time we did not see our learning place.*

*O for owl, P for pet
Everyone needs vitamin C and a balanced diet.*

*Q for queen, R for race
It is mandatory to maintain social space.*

*S for sun, T for tree
Environment becomes pollution free.*

*U for umbrella, V for vine
We used the word "Quarantine".*

*W for wool, X for x-mass
We must defeat Corona virus.*

*Y for yak, Z for zigzag
For a long time we miss our school bag.*

PRATYUSHA BASU, CLASS - VII

MY JOURNEY WITH COVID-19

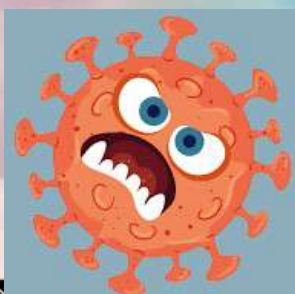
It Was December 2019, we first heard about coronavirus in China through news channels which had slowly started spreading to other countries like Italy, Iran, Britain. We thought that India would be safe from it. It would not come to India but when the first case of Corona virus was reported in India in February there was a fear among us that it would spread in India too and how will we be able to fight with it. At that time my annual examination was going on ,we were promoted to the next class, the school was closed due to lockdown . And I was locked in my home ,I was unable to go anywhere .

All the doctors of our country advised us to maintain social distancing, wear mask, use sanitiser and wash our hands regularly after few intervals. Our new academic session at school began thorough WhatsApp. All our studies were recorded subject wise and sent on WhatsApp and we used to watch the videos and audios and write notes in notebook and call our teachers if we had any query.

The lock down hit very hard to many people especially poor who earned on daily wages, due to lockdown there was no work for them. When our classes were taken through WhatsApp, many children did not understand, as it was not very effective, different online platforms were used and finally our classes were taken through Google classroom in an organised manner. All our studies and assessments were done through Google classrooms. These virtual classes had become our new learning zone. We were missing the days out with friends and going out with families.

We were not able to go anywhere outside but this situation had strengthened the bond within the family. In the evening our family members used to sit together and play indoor games. I had a great time spending with my families. I watched a lot of movies with my parents and also learned to cook many new recipes. I spent all my lockdown making creative things. I had a good chance to fulfil my hobbies, that is why I made many paintings and wrote some poems and message during that lockdown which I used to entertain or please people through YouTube.

After a wait of one whole year and some months, the life has changed a lot, it might be never the same as before but it had also taught us the importance of each other, to love and care and have hope and faith in goodness. It taught us that we can win any fight if we stand together.



Srishty Shaw, class: 9

Perception:

The most vexing perception,
Seeing through great deception.
Waking the physical reality,
As the deepest dream of duality.

Most deny we are but dreaming,
Because there is no control.
But that does negate awakening,
In the sleeping world.

Nothing can be hurt that was not born,
Fantasy is all that is ever performed.
So it is only in the eyes of lucid living,
Where life can truly be forgiving.

The midnight shrines

Morning breaks into light,
Yet I'm not ready to fight.

The Sun shines down on Chaos,
It's rays have no chance to save.

Every time I woke up,
Mourn the loss of content state.

The still darkness is a friend,
I long, as soon as it's gone.

For the night to come again,
And to correct act of daylights wrong.

Secrets whispered midnight plan,
Resilience of the plight of man.

Sagun Gupta , IX

THE HORRIBLE RAINY NIGHT

It was the day of Ratha Yatra. Me and my friends were coming home after the puppet show at about 10'O clock. It was too late. My friend's house was not so far but my house was far away. I dropped my friend at her house. Now I was alone. I was going towards my place, after around 20 minutes later I heard a voice when I turned around I didn't see anything. I was a bit frightened. Again I heard a voice, now I switched on my mobile torch, now the voice was louder as I was moving in the right direction I saw a terrible thing that I hadn't seen ever. I saw a man with full of blood as he was stuck under a tree. I asked him how did it happened. He said "I was passing under this old wobbly tree and suddenly a strong wind blew and the tree fell down on me". I took out my phone and called ambulance. As the ambulance was coming I took out my hanky and wraped it on the wound of that guy. The ambulance took him and I was soon at my home I told everything to my mother. She told me that I have did a great work. I will never forgot that. It was a memorable night for me.

Moupika pan

Class – viii



AN ARTICLE ON INDIAN RAILWAYS

Indian Railways is the biggest Government institution of India which gives more than 17 Lakh people employment. Indian Railways is the biggest railway system of Asia and the second biggest railway system of the world. In India the first train was run between Mumbai and Thane.

Lord Dalhousie was the Governor General of India at that time the train was running by coal Railway Engine.

The Britishers started the railway system to exploit the resources of India and carry the raw material from different ports of India to the ports for export the material to England and when the manufactured goods came to the ports from England then disbursed these goods all over the country within a very short time.

During the freedom struggle the freedom fighters apposed the extension of railway network in the country because the railway system used by the Britishers for fulfilling and their interests were in the exploitation of India their own interests.

After independence there is a new chapter started in the development of Railway Government of India established its separate Ministry of Railways. The total responsibility of Railways is on the Ministry of Railways.

The State Government have no authority to interfere in Railway Network. From the time of independence the developing process of Railways is very rapidly moving now the old coal engines are almost finished and Diesel and electric engines are using and the Government is determinate to replace all diesel engines with electric engines.

The Electric Engines cause no pollution and its performance is better than Diesel Engine. Now there are eleven zones in Railways. Now total length of Indian Railways is about 65,000 kilometers long railway track in which almost 15,000 kilometers are electric lines.

About 12,000 trains go one place to another everyday. Railway is like a life line to the people of India. The importance of Railway is known by the fact that every year just before the common budget of Government of India a separate Railway budget is present in the parliament by the Railway Minister.

Railway is regularly working for giving the good facilities of their Passengers. Government of India established a separate Paramilitary Force R.P.F. (Railway Protection Force). The main working of R.P.F. is to protect the property and passengers of the Railway.

The jawans of R.P.F. are always travelled with express trains and mails. Railway has its different telephone department which is totally different from Department of Telecom, Government of India



Ayush Verma ,Class-9

Article on Solider

A soldier is a person who protects our country from enemies. He is courageous enough to fight and face all kinds of dangers and difficulties. A soldier is a fighter. He loves his country and is even ready to sacrifice his life when needed. In India, a soldier is called as 'Jawan' and he is the backbone of the Army. He leads a hard and tough life. Soldiers are healthy, strong and active people. A soldier may either belong to the Army, Navy or Air force. He has to undergo a tough training programme to become a soldier. Soldiers are well trained for any situation, they might have to face while protecting the country. The sole purpose of a soldier is to protect our country from internal and external enemies and fight for the nation. He lives away from his family and hardly gets to meet them once or twice a year. He makes history and history immortalises him.

Rishita, Class-VIII



MY OPINION

*You work hard, you make money
you do it for yourself
that's not life.*

*You go out,
you seek for people
who need your help.*

*You make their lives better
you become that sponge,
which can absorb all the negativity
and you become that person
who can emit*

*Beautiful positive vibes and
when you realise that
you have changed
Someone's life...*

*and because of you this Person
didn't give up
THAT is the DAY...
when you LIVE.*

Sristy Shaw, Class-IX

Rectitude

Dream place, where calm & solace
 Fine morning with chirping sound
 Pure & cool breeze mixed with fragrance of flower
 Fill my heart, with placid desire.

Bank of Ganga, adjoining with Jute mills.
 Resound the verses of Kuran, near by mosque.
 Always show me the path of hope.
 Such a natural place, is my abode.

Enjoyed my valuable year, with lot of gains
 Learn to cope with emotion ,develop tolerance,
 Realization of Almighty in solace.
 Embark on new journey, lot of courage, ideas to change,
 Make promise to inculcate values

Spread the message of love & affection
 No place of hate,
 Journey from bottom to top
 Learn to change adversity into opportunity,

Dearth of thing ,show new path
 Witnessed so many volatile situation, cross each barrier.
 Message to all, spread your arm for the help of other.
 You will see miracle always.
 Never loose hope, breeze of blessings is always there.



Satya Narain,
 Principal, KV Kankinara

SARTHAQ

In pursuance of the goals and objectives of the National Education Policy (NEP) 2020 Department of School Education and Literacy has developed an Implementation Plan for School Education, called 'Students' and Teachers' Holistic Advancement through Quality Education (SARTHAQ)'. SARTHAQ has been developed through wide and intensive consultative process with States and UTs, Autonomous bodies and suggestions received from all stakeholders;

The major focus of SARTHAQ is to define activities in such a manner which clearly delineate goals, outcomes and timeframe i.e., it links recommendation of NEP with 297 Tasks along with responsible agencies, timelines and 304 outputs of these Tasks. Attempt has also been made to propose activities in a manner, such that it will be built upon the existing structure rather than creating new structures. Thus, SARTHAQ takes care of the spirit and intent of the Policy and is planned to be implemented in a phased manner.

SARTHAQ has also been prepared as an evolving and working document and is broadly suggestive/indicative in nature and will be updated from time to time based on the inputs/feedback received from the stakeholders. Following outcomes have been envisaged for entire education system after implementation of SARTHAQ:

SARTHAQ has also been prepared as an evolving and working document and is broadly suggestive/indicative in nature and will be updated from time to time based on the inputs/feedback received from the stakeholders.

Following outcomes have been envisaged for entire education system after implementation of SARTHAQ:

- It will pave way for curriculum reforms including new national and state curriculum frameworks for school education as well as early childhood care and education.
- The programme will focus on the improvement of the enrolment ratio of children at all levels and a reduction in dropouts and out of school children.
- It will provide access to quality ECCE (Early child care and education) and Universal Acquisition of Foundational Literacy and Numeracy by Grade 3.
- Improvement in Learning Outcomes at all stages with emphasis on teaching and learning through mother tongue/local/regional languages in the early years.

Continue to the next page

- Integration of vocational education, sports, arts, knowledge of India, 21st century skills, values of citizenship, awareness of environment conservation, etc. in the curriculum at all stages.
- It will focus on experiential learning.
- Introduction of Experiential learning
- It will also improve the quality of Teacher Education Programmes.
- Development of high quality and diversified teaching-learning material.
- Availability of text books in Regional/local/home language.
- Improvement in quality of Teacher Education Programmes.
- Safe, Secure, inclusive and conducive learning environment for students and teachers.
- Improvement in infrastructure facilities.
- Uniform standards in learning outcomes.
- Integration of technology in educational planning and governance and availability of ICT and quality e-content in classrooms.

SARTHAQ will pave the way for our children and youth to meet the diverse national and global challenges of the present and the future and help them to imbibe 21st century skills along with India's tradition, culture and value system as envisioned in National Education Policy 2020. It is envisaged that the implementation of SARTHAQ would benefit all stakeholders including 25 crore students, 15 lakh schools, 94 lakh teachers, Educational Administrators, Parents, and community as education is the backbone of society.

Prathamesh G. Rokade (PRT)

MSME

Micro, Small and Medium Enterprises in India

MSME stands for Micro, Small and Medium Enterprises. In a developing country like India, MSME industries are the backbone of the economy. When these industries grow, the economy of the country grows as a whole and flourishes. These industries are also known as small-scale industries or SSI'S . According to the provisions of micro, small & medium enterprises development (MSMED) act, 2006 the micro, small and medium enterprises (MSME) are classified in two classes i.e. manufacturing enterprises and service enterprises. The micro small and medium enterprises (MSMES) sector is a major contributor to the socio-economic development of the country. In India, the sector has gained significant importance due to its contribution to gross domestic product (GDP) of the country and exports. The sector has also contributed immensely with respect to entrepreneurship development especially in semi-urban and rural areas of India.

The enterprises are further categorized based on investment in equipment and annual turnover. India has approximately 6.3 crore MSMEs. As per the MSME Ministry data, as of May 16, 2021, the Udyam Registration portal registered 30,00,822 MSMEs, which replaced the former process of filing for Udyog Aadhaar Memorandum (UAM). Registered micro-enterprises stood at ~ 28 lakh (93%), followed by small enterprises at 1.78 lakh (6%) and mid-sized enterprises at 24,657 (1%).. The Indian MSMEs sector contributes about 29% towards the GDP through its national and international trade.

MSME is the solution to India's unemployment problem.

N. Pani (PGT-Eco)



A father's letter to his daughter

Dear,

Search in your father a friend who can foster & direct your budding chaotic genius. Sometime I may tease and snub it may be real or imaginary, so as not to make precocious girl too conscious of her attainments. No doubt we have clinging affection, but with responsibility to train recalcitrant wild flower into a dynamic, flexible, nodding aspirant of creative life. I always checked your conceit from growing & sedulously encouraged best in you.

Take responsibility for your own learning & performance. Instead of whining about difficulties, be creative & find ways to overcome them. Have a clear purpose, set goals. Goals provide drive & motivation. Learn effectively, perform optimally. Matter of legitimate concern how to harness the impetuous talents of precocious girl to some useful & respectable occupation. "Equip yourself to win the highest bidder". It is imperative to mention to snap the shackles of laziness be disciplined to manage your all chores and I wish you were a little more polite to accept the noble experiences of your parents. Because it is the need of the time to apprentice your nebulous and uniformed talent in the workshop of the genius. I know your talent is till date locked up in its own obscurity. It will be penetrated by the sunlight of your determination, hard work & persuasion, it will rushed forth gurgling & cascading, leaping over the rocks & striking music with each obstacle. You are still going through rollercoaster of emotions. 'Chaos is friend of mine' so please lend me your ears. So please without going through more upheaval & sparks, you have to sublimate the pent up, chaotic yearnings of adolescence, lead your genius into fruitfulness. Now you have selected a path of polymaths, so you have to debunk the propaganda of your brain. Ignominious return will cause morbid fancies. I have expressed vapours of heated imagination.

Hope u will reward yourself.

SATYA NARAIN, Principal KV Kankinara

(GLIMPSES OF VIDYALAYA ACTIVITY)

**Welcoming our New chairman
Col Rohit Sagar in 2nd VMC**



**Observation of On line classes by our
worthy Chairman**



**Some tips on mathematics by expert
Mr. Dipanjan Sinha**



**One to one interaction. No one left
Behind. Sh. N. Pani PGT (Eco)**



**Remedial classes in KV Kankinara by
Ms. Bhawana Joshi, TGT (Maths)**



Guidance by the Principal

(GLIMPSES OF VIDYALAYA ACTIVITY)



Awarding ceremony for our Achievers



Honour of Master Ayush Gupta ,Topper of class XII (2019-20), 95.2 %

Kendriya Vidyalaya Kankinara
 Along With Partnership Govt. School
Kankinara Himayatul Ghrurba High School (H.S.)
Webinar On Life And Teaching Of Mahatma Gandhi

Mr. Sureshwar Mishra, Ex Assistant Commissioner, KV5
 Mr. Sanjay Jaiswal, Principal, KV DNGC, Ajrapala
 Mr. Ajay Purohit, Engineering Program Manager, Metrocon, APN - DNG, Jharkhand
 Mr. A. C. Jha, MA, M.Phil
 Mr. AARIF JALEES, EX- NCC OFFICER
 Mr. Satish Narshi, Principal, KV Kankinara

Join Us On Google Meet Webinar On **07.10.2020**, At 12PM
 Livestream Link
<https://stream.meet.google.com/stream/f2e4b8cd-59fb-4f51-a397-4f0758261ef6>

Webinar in KV Kankinara on teaching of Mahatma Gandhi ji



Addressing by Chairman in 2nd VMC Meeting

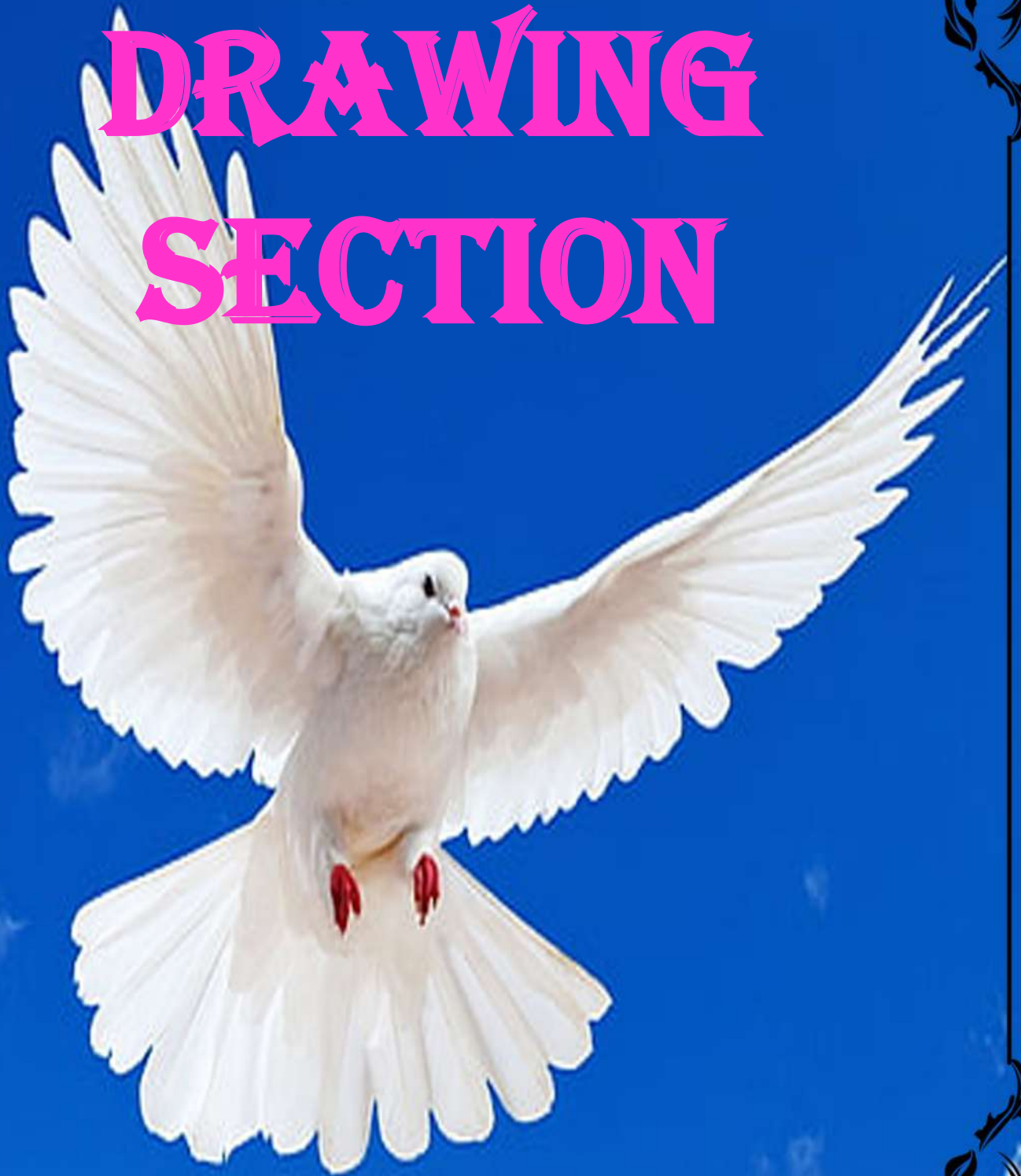


Interaction in 3rd VMC Meeting



Follow up of Covid 19 protocols

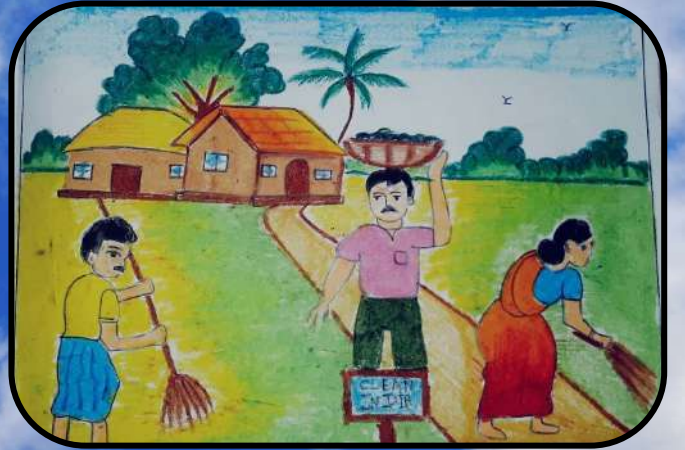
DRAWING SECTION



कला अभिव्यक्ति एवं सृजनात्मकता



कला अभिव्यक्ति एवं सृजनात्मकता



कला अभिव्यक्ति एवं सृजनात्मकता

kendriya Vidyalaya Kankinara
name Aditi sarkar roll number 2 class 7



NAME-ANEER DRAIN
CLASS-VII
Kendriya Vidyalaya Kankinara







**THANK
YOU**